

興園游藝

專訪陳欽忠教授書法藝術展

文 / 資管系 許志義教授、教發所 梁福鎮教授、校友中心 林叔旻

避開六月艷陽天，一踏入位於本校圖書館七樓藝術中心陳欽忠教授的書法展，柔和的燈光，輔以曼妙的音樂，眼簾印入〈惠蓀林場晨霧〉，這幅動人的作品，結合了書法、新詩及攝影，以清秀俊逸的行書，佐以相片中晨霧的飄渺，描繪出林場裡動感的美，在現代的攝影與詩作中，又呈現古典美的意象，讓人耳目一新，這種獨具創意、前人未有、集結多方素材創意展現，正是陳欽忠教授帶給書法藝術嶄新的生命力。

陳教授為國立中興大學中文系專任教授，最鮮明的專長領域在於書法，且兼擅理論、創作與教學，素為學界與書壇敬重。陳教授歷任全省美展、全省公教人員美展、大墩美展等評審委員，2004 台灣省文藝作家協會頒贈「第二十五屆新世紀中興文藝獎」，繼而作品被收錄於《台灣藝術經典大系》百年書法家 50 名人榜，並於 2008 年獲得「第 49 屆中國文藝獎章」；興大中文的書法課程由選修改為必修四學分，即是陳教授擔任該課程而獲得系務會議近全數通過並實施至今，此乃國內大專院校的特例。其於 2004 至 2011 年兼任中興大學藝術中心主任長達七年之久，其間多次舉辦大型藝文展覽並廣為收藏當代書畫名家作品，尤以典藏書學泰斗陳其銓 (1917~2003) 先生遺墨四百五十件，成立「陳其銓書道紀念室」，傳為書壇佳話。

陳教授創作極豐，除了碑、帖及卷軸外，搭配新詩、照片、景色及圖像等各式活潑的書法作品，透過此次在書法藝術展展出的各式作品，更讓人驚嘆陳教授所學專精而廣博，創作力之豐沛。陳教授在書法創作上用了許多大膽且創新的手法，如在作品〈一弦一柱思華年〉：「那低首斂眉，徐徐退去的，是無聲的歌，無言的詩稿 / 一弦一句思華年 / 歲月沒有年輪，歷經的腳印，全刻烙在臉上的紋溝」，其結合席慕蓉〈接友人書〉、李商隱〈錦瑟〉與岩上〈臉〉三首不同詩作，巧以「思華年」為中心思想而融會成一新詩作，頗有一番韻味。古人云：「無技術難以入道，學問淺難以閉俗。」陳教授以時間積累的鍛鍊筆法，兼以吸納時雨新風、融會各家，是以信手拈來，文意行雲流水而獨具匠心。

陳教授是國內第一位選擇「書法」作為博士論文題目之學者。就實用層面論之，手寫毛筆字的實用功能已然式微；就學術層面論之，書法難以被歸納為經史子集的一部分，選擇書法作為研究主題必然是筆路藍縷的羊腸小徑，然而種種困境並未阻撓陳教授走向書法研究的道路。字如其人，陳教授不畏困難之堅定意志，從其創作自然流漏而出，如作品〈歲寒〉、〈心畏〉七言聯：「歲寒三友凌霜雪，心畏四知見德操」，以粗厚狀重的筆法直率描寫面對寒風刺骨仍屹立不搖之堅毅；而另幾幅寫於木頭書

架、筆盒、鎮尺、茶具的作品，從拙樸而起，挾以遒勁之風，讓字書活靈活現地從木質的載具上跳脫出來，雖是木頭實物，卻是充滿了靈性的生命力，也體現了陳教授化腐朽為神奇的鬼斧神工。

陳教授自大學時代立志研究書法。當時王建安先生已開放私塾制的方式現身說法，對陳教授奠定書法為志業產生極大影響，也因此養成每天練字的習慣，並閱讀包世臣《藝舟雙楫》而有模仿性題跋之作。在此過程中，陳教授發現探討書法技法者雖多，卻有眾說紛紜之現象，於是關注於書法技法，其 1983 年的碩士論文《中國書法論研究》即包含技法探討，是國內

第一本以書法為主題的研究論文。隨後，陳教授得到王靜芝與于大成兩位大師指導，博士論文《唐代書風衍嬗之研究》強調唐代上承魏晉南北朝的帖學成就，下開宋代尚意書風，故為書法風格的分水嶺，此論點對於書學研究貢獻頗大。

1990 年，中華民國書法教育學會舉辦第一屆研討會，陳教授透過研討會發表論文累積研究成果，並以法書「格式」與時代書風的關係為關注角度。從陶文殘片的墨跡、尺牘與六朝書風、詩卷與北宋文人審美的意義、立軸與晚明變形書風的關係以至於清代對聯與文人成就等等一系列的成果，皆發前人所未發，為書



▲ 本刊編輯委員與陳教授於展覽處合影留念
（左起：李衛民教授、許志義教授、陳欽忠教授、梁福鎮教授、許英麟教授、王慶光教授）

學研究開闢新猷。在書法格式研究中取得階段性成果之後，近年來陳教授的關注角度集中于大成、明允中、陳其銓等諸位當代名師的書風與影響，進一步掌握時代的脈動。

難能可貴的是，陳教授不僅鑽研學術有道，更化理論為實務，將各領域素材隨意搭配，賦予古典書法現代涵意，如前述〈惠蓀林場晨霧〉，結合了照片、新詩、書法；創意書法〈紅綠對抗〉，構圖大膽，以左紅色弧線象徵不毛之地、右墨色弧線表綠色世界，兩相抗衡，終以黑色「木」字意謂人定勝天之理，令人耳目一新；〈風箏〉則以連綿的行書搭配圖畫，構圖上渺小的人對比天空的遼闊，而那一條細細長長、迎風而彎的風箏線，傳神展現出「拉著天空奔跑」的希望力量，象徵著堅持不滅的積極人生；更多作品題材涵蓋了古詩、新詩、甚至是書信和日記，字體各有巧妙不同，在蒼勁、秀美、古樸、不羈之間揮灑自如，閱覽起來不見一般藝術展覽之單調，而是十分新鮮有趣。

陳教授為本校中文系 69 級畢業校友，就學時在當時羅雲平校長的帶領下，親自參與中興湖挖鑿工作，對母校情感十分深厚，而今任教於興大，因美而觀察，因美而體悟，因關心而表達，溢於言表之關懷，在作品中一覽無遺，有多幅描繪中興湖、興大建築、校園植物，佐以照片、詩詞，自然的將興大美感與教授情感相融相合，相當動人。校內更處處可見陳教授揮毫筆跡，計各學院由陳教授題字者，有文學院、農學院、理學院、法政學院、管理學院，建築如人文大樓、圖書館、體育館、學生活動中心等題字、校門口校名 logo 亦是；校中學報、期刊、書籍題署更不計其數，如興大簡訊、〈惠蓀講座〉海報、興大學士學位證書、《飛躍的九年－羅雲平校長紀念專輯》、《似水流年－劉道元校長紀念專輯》等，「興大校園題字者」當之無愧。陳教授接受大師薰陶而成就其豁然

大度，在書法這項千古悠遠的藝術上，另闢蹊徑，將書法藝術融入校園公共景觀，於興大校園揮灑自如，創造書法生活化，著實賦予書法藝術嶄新風貌，兼有保存書法與時俱進之深意。而其文人的風雅與對母校之情懷，正是孕育本校人文風情之沃土。優美校景陶冶教授性靈，大師筆墨增添人文書藝氣息，彼此相輔相成，相得益彰，而師生藉此潛移默化，優遊於美育之中，正如錢穆所云「人之習於藝，如魚在水，忘其為水，斯有游泳自如之樂」。

而論及對書法的定義，陳教授強調白紙黑字的根本元素，因為「脫離了黑白對映線條律動文字可識的基本要素，便很難在社會上立足，因為此一書法素質早已融入民族審美觀念中，成為有機的組成，不可能強加扭曲割捨。」故當代書法的人文關懷雖各具見解，然必須以可辨識的文字為前提，而浩瀚廣博的尺牘、題跋等等，都是書學精神所在。觀陳教授行書時有碑法，即是「碑」與「帖」各有其美，應兼容並蓄的實踐，陳教授在自身的作品中在在展現了出來！

綜觀陳教授本次於圖書館七樓藝術中心舉行之書法展覽（自 5 月 28 日至 6 月 28 日），匯集多年來的書法創作，可以說氣韻生動，美不勝收，而且件件精美，創意頗豐，成為難得之佳作，讓人大飽眼福，更體現了其對生命之感悟。除此之外，陳教授將於 8 月 1 日再度接任藝術中心主任，規劃本校各項藝術中心活動，真是本校同仁的福氣，實在可喜可賀啊！