



歐大師與作者師徒二人於作者贈予母校藝術中心典藏之畫作《雙鷹》前合照

記恩師歐豪年先生 獲頒名譽博士紀盛

◎文 / 許志義

恩師歐豪年教授榮獲本校頒授名譽博士，我忝為大師門生，有幸躬逢其盛，爰記片羽，以誌孺慕。

2012年暮春，歐老師應胡志强市長之邀，專程南下台中市立大墩文化藝廊舉辦「歐豪年二十一世紀畫展」。承恩師專函之邀，李校長德財賢伉儷由我陪同觀展。是時，我才知道早在1990年代，老師獲頒美國印地安納波里斯大學名譽文學博士時，李校長伉儷即由該校藍采風現任副校長得知老師的書畫揚名國際，惜未謀面。2003年中央研究院成立「嶺南美術館」，老師受聘為永久榮譽館長，開幕時在李遠哲院長主持典禮中，李校長伉儷與老師方才認識。緣此，李校長特別邀請老師在台中畫展時，到本校餐敘。席間除管理學院林丙輝院長、藝術中心前主任陳欽忠教授、校友會秘書長萬鐘汶教授相關主管外，台中市文化局葉樹姍局長及資產管理局王壽來局長亦陪同在座。老師特地

親書墨寶「德務中庸」回贈李校長，賓主盡歡，並前往藝術中心參觀。李順興主任特地將藝術中心1988年創立之初，老師捐贈的乙幅長松全開傑構「虬龍」及書法墨寶，懸掛於展覽廳，歡迎大師蒞臨。老師看到從前的舊作說：「這已經20多年啦！」此可見老師與本校的緣份，真源遠流長啊！

本校管理學院林丙輝院長，因家學淵源，其夫人係已故大師林玉山教授之外孫女，辦公室與家中均掛林大師作品。我知道老師與林大師早年即為合繪畫作之道友，特別請林院長親臨開幕式代表李校長致歡迎詞。巧合的是，老師畫展之際，緊鄰大墩文化中心展場的國立台灣美術館，正同步舉辦「林玉山大師畫展」。兩位水墨畫大師盛展，相互輝映，益增光彩。因此，林院長與我共商，5月11日請EMBA辦公室合辦一場「藝術的饗宴：與藝術大師有約」。是日，老師與故宮博物院前副院

長林柏亭先生(林玉山大師之子)蒞臨解說，數十位 EMBA 喜好藝術的同學們聆聽老師現身說法，如沐春風，尤其面對老師寬 12 尺餘四大聯屏「台灣九十九峰遠眺」鉅作，傾聽老師一口氣解說長詩題款：「臺島南投久著名。山光水色兩澄明。潭稱日月千齡旦。境有仙峰瑞氣呈。九九連峰林壑美。蔚然深秀出天成。何期九二一地震。土瀉石流如注傾。崩塌民居傷亡重。崇樓墟里委荒荊。峰頽樹倒鬼神哭。虎嘯猿啼感變徵。造化無常莫可說。十年重振轉芳菁。瘡痍既復新象見。老幹盤根枝發萌。九十九峰猶如昔。層巒翠聳立盈盈。我來欣此春長在。返顧華巔卻自驚。又恐群峰終笑我。浪拋歲月豈無情。君不見彭殤妄作終期盡。惟禱此九十九峰長太平。」對詩畫中的意涵與境界，莫不佩服至極。老師更熱心地為每一位來賓親簽畫冊以贈，並合影紀念，留下美好回憶！

老師在台中個展，引發極大迴響！隨後，文化部文化資產局首任局長王壽來先生，再度邀請歐老師與多年來高足組成的「擎天藝術群」，於 2012 年 10 月 22 日至 12 月 9 日在台中文化創意園區舉辦聯展，國立台灣藝術大學校長謝顯丞博士，亦專程由台北親臨開幕剪綵，中部當地知名畫家，均親臨現場熱情互動，再度掀起熱潮。

由於歐老師與中部文創藝術之緣，適逢李德財校長積極倡議中興大學應成為中部文創產業發展之核心平台，今年 8 月 20 日李校長在本校「人文與社會科學研究中心」專題演講之後，寫了一封 email 給陳吉仲主任秘書，副本給我，信中說道：「…本校應往中台灣數位 digital 文化典藏方向發展，培養學生發展文化創意，將霧社、霧峰林家具有台灣文化色彩、文化意涵等，與 GIS 以及其他相關資訊科技結合。這些年來我們投入於『文化遺產數位化、永續經營』的資源，可以有個『永續機構』來承擔，我覺得很值得努力！文化、藝術能在中興大學、在中台灣發展，必須借重各方資源，包括『大師級』人物的加持。我想推薦歐豪年大師為本

校『名譽博士』，請聯繫本校資管系許志義教授，許教授也許可以協助提供歐大師的相關資料促成此事。讓『中興大學』不一樣，讓『人文與社會科學研究中心』不一樣，讓『藝術中心』不一樣。」事實上，李校長雖是專長資訊科技的中央研究院院士，但他在年輕學生時代，即以毛筆寫日記與週記，且對古典文藝諸多關照，是科技與人文兼具的大家，他對歐老師的激賞與舉薦，立即獲得中文系林淑貞主任、陳欽忠教授暨同仁們熱情回應，誠意可感，乃促成這樁美事。

接下來我以師門親炙之感受，回憶高風亮節與讀者分享。猶記得第一次見到老師是 1971 年唸成功高中時，跟著家父去學畫，成為老師來台定居的第一代門生。家父不但是廣東老鄉，持續追隨老師習畫有成，還成為歐門「壬戌畫會」老會長。父親思念幼時祖父手植 300 株荔枝，故銘畫室「荔園」，老師賜題墨寶，懸於畫室。又在父親荔枝畫賦題新詩：「東園載酒卮，南圃雨如絲，紅荔琵琶果，摘取趁芳時。」實令家父萬分感念！我三姊是專業美術老師，也拜師門下，卓然有成，在國內外屢獲獎項，包括教育部長頒十大傑出教師獎。1993 年老師為父親、三姊、我及兒孫三代聯合畫展題額暨「汲古涵今」序文，語多期勉，愛心感人。對我們一家三代真是師恩浩瀚，永銘難忘！

家父在世時，每感歎老師不世出的天才，「詩書畫三絕」無人能及！水墨淋漓盡致達前人未有新境界，嘗說：『大部分畫家只能表現某種格局或某類題材，或專長細膩的工筆畫，或擅長豪邁的潑墨畫；擅畫工筆者繪豪邁之作，往往撐不住場面；擅潑墨者繪工筆畫，則無法表現細膩韻味。老師則是可放可收、可大可小，無所不能！』

高中時代面對聯考壓力，卻常不由自主地隨父親到老師畫室，耳濡目染，潛移默化；父親回家練畫，我隨侍在旁，磨墨臨摹，深受啟迪。拜讀老師畫輯，總不自覺地吸引良久；大學時代，熱衷繪畫，臨摹老師許多作品，舉辦

水墨個展。每逛畫廊偶見老師畫作，就會凝神兀立畫前，流連再三，誠如孔夫子云「可以興、可以觀、可以群……。」藝術跨越時空，深觸心靈！1978年母校中興大學畢業，正式入室習畫，在老師門下，浸潤筆墨蘊藉字畫薰陶，真如顏回形容「仰之彌高，鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後。」對我來說，有太多收穫與提升，難以言喻。如果後來沒出國留學，可能就跟老師走上書畫這條路了！

1984年自美返國，因忙於學術研究，一時無暇專注繪事。父親再三叮囑，即便再忙，仍要到畫室請安。老師提攜栽培，恩重如山，知我對詩詞書法均感興趣，會適時點化我一些心訣，啟發我一些靈感，加持我一些能量。這種感應祇能自行體悟當下心領神會，獲益良深！1996丙子年夏月，當席書贈行草橫幅：「落落成群非檉柳，青青不朽豈楊梅，欲存老蓋千年意，為覓霜根數寸栽。」杜老是老師欽遲的詩聖，藉此期勉，胸懷襟抱！事實上，老師300餘首詩文收錄於2006年黃昭豐先生編輯的「挹翠山堂吟草」，有老師數十年的詩文精華，其感時懷舊家國之思，更是我們學生學習津梁而難望其項背者。

後來，我從中華經濟研究院借調公平交易委員會委員，仍時與老師往返，曾稟報工作忙碌，案牘文件堆疊，批閱時有如行旅於大漠，偶抬頭凝視懸掛壁上老師賜題的書畫墨寶，雙眸得以稍憩彷彿甘泉綠洲。隔不久到畫室，老師贈以斗方書法：「不羨蒙莊北海鯤，不求鱣鯉躍龍門，老魚縱壑知萍藻，慣浴江干逐漲痕」，以物寄情，用為期勉，詞意至深，謹記在心，不敢或忘！2002壬午年歲暮，適逢《歐豪年半世紀創作畫集》編輯出版中，我受命擔任助理，與台大外文系教授史嘉琳博士共同合作將老師題於畫作上的詩詞翻譯成英文。我曾數度到老師畫室，師生兩人抒卷畫軸，翻箱倒篋，找出老師數十年前若干舊作。老師特將其中「感賦嚴子陵祠」長句詩稿題贈，詩曰：「千山匯水成千島，水注江田漁稻好，萬里迢迢富

春江，春來水漲多魚藻；江頭漁戶亦自饒，想見當年幽隱老，一曲桐江一釣磯，羊裘不改舊時襖；泥塗軒冕傲王侯，光武故交相尚道，星象動兮歸江湖，清風朗月知懷抱；嚴公往跡我欽遲，惜訪祠堂行草草，手撫仲淹奠記碑，山高水長文情灑；憑漫碑石字雖磨，猶幸蒙童誦記早，百代陵夷去古遙，幾人明哲身名保；況今滄海日橫流，天意茫茫未可禱，末俗攷利轉沉淪，咿嗟誰挽狂瀾倒。」這幅很特別的行草，透露出老師創作構思此一長詩的心路歷程與字斟句酌，那「清風朗月知懷抱」、「山高水長文情灑」的胸襟以及嚴子陵公令人欽遲之往跡，實深嚮往！

老師今年雖七十九歲，依然談風猷勁，中氣十足，上課更加風趣幽默。畫課中，時而引經據典、旁徵博引；時而與同學們一同關懷時事，分享看法。年前有位同學提到國人引以為傲的「林來瘋」，大家熱烈討論中，老師隨手拿出當日有關林書豪住在加州帕拉圖市(Palo Alto)的時論與眾人分享，意謂該處地靈人傑、人才輩出，Google執行長與Facebook創辦人均居住該地。而1980年代老師也曾卜居於此，老師的公子應霖也在當地就學與成長，曾在加州柏克萊大學修讀建築學系。尤其書法詩詞藝事方面，自幼家學淵源，造詣精深，尤擅長撰書對聯。曾與汪中先生、杜忠誥先生應美國傳統博物館主辦老、中、青三代書法家聯展。應霖自取字號為歐大衛、歐吉寶，老師均予尊重，可見其家庭民主作風。

老師隨和豁達，待人寬厚。記得一位同學不小心把臨摹的老師畫稿弄丟了，好幾個星期都不敢說，到最後實在瞞不住了，只好硬著頭皮請罪，老師不但沒有責罵，也沒接受他的賠償。事實上，數十年來老師經常在歡聚的佳節，揮毫贈送書畫給有緣的幸運者。尤其每年同學們為老師祝壽的宴席上，每一桌次均有機會抽到一幅老師的墨寶，此可見老師對學生們的慷慨與重視！

太師母在世時，老師大約每一兩個月就從

台灣請一位醫生專程到香港，給久臥病榻的母親看病。1998年春暮，老師痛失太師母，曾作苦次詩曰：「失母烏音啞，況今客裡吟，人天成永隔，魂夢有時臨，遊子椒歡少，慈親閭望深，春暉寸草意，莫可表孺忱。」詩文中可見老師春暉寸草意的無盡孝心。老師對太老師少昂公更是尊敬，每次一到香港，下飛機後都要先去探望，然後再回家。畫室供奉著太老師的字畫、塑像與紀念物，其中有幅書法掛在畫桌正後方，詩曰：「自有高人韻，空山任鳥啼，扶搖雲漢路，回首萬峰低。」這是太老師早年贈勉老師的墨寶，詩句中可體會出他對老師的無比器重！

老師對從未謀面的太祖師高奇峰公，亦敬拜有加。有感於太祖師南京墓園早已頹圮，難忍內心悲痛，乃於2003年為太祖師重修南京墓園。墓園重修落成之際，特組團前往禮拜，並撰詩賦題曰：「南嶺論藝允折衷，駿馳獅嘯振天風，豐碑省識畫中聖，萬國咸推一代雄。」再者，嶺南三大家的共同老師居巢與居廉兩先生在廣州市區內的故居，當時稱「十香園」，嗣以重金重建落成時，又特撰鶴頂式對聯曰：「十年樹木百年人，據德依仁藝術宗風居廉讓。香滿鬢宮花滿園，寫生格物嶺南心法隔山師。」可知老師對嶺南派歷代宗師的尊崇與虔敬！

老師不拘小節，對世俗凡事不在意，但藝事卻十分慎重。他每天花長時間作畫，每次落筆非常謹慎，再三思索，想定後，下筆之際非常豪邁；落款時也字斟句酌，連鈐印都講究。他認真努力，是學生輩們所不及的！

平日注重健康，喜愛游泳，年前邀約到墾丁南灣海泳，躍乘無動力帆船，隨風破浪，海天共色。老師身著一襲夏威夷花衫，頭戴牛仔草帽，其瀟灑不羈的模樣，確是大師風範！也不禁憶起老師所作「日落望洋」的詩句：「萬里難馴羨此鷗，天光水色共悠悠，何年我亦投閒散，浴日弄潮得自由。」百忙中難得閒散弄潮，一樂也！

近年來，老師風塵僕僕往來於大陸藝壇，

積極推廣兩岸三地藝文學術交流活動，成果豐碩！歐豪年文化基金會、中央研究院嶺南美術館、文化大學歐豪年美術中心不斷舉辦各項展出及研討會，我忝為基金會董事，得與聞許多重要活動，值得一提：基金會不僅曾在國父紀念館與故宮博物院舉辦空前盛大的「嶺南三大名家畫展」與「溯源與拓展：嶺南畫派特展」之外，更連續舉辦了六屆（兩年一次）「中國水墨畫之回顧與前瞻學術研討會」，出版前後六冊厚實的論文專輯，先後蒞臨評論指導者，多為當今藝壇重要學者。同時，每年頒發獎學金，激勵青年優秀學子。此外，更在中央研究院嶺南美術館定期舉辦多次演講會，推動現代藝術教育，不遺餘力。老師不僅是偉大的藝術家，更是桃李滿天下的教育家；不但是畫壇宗師，更是國之瑰寶！興大有緣頒贈名譽博士，未來相信必可為母校及中台灣文創藝術發展，注入活水源頭，開花結果！◆



▲歐大師與許志義老師於畫作〈長松〉前留影

▼與大師有約：歐大師與EMBA學生合影

